



¿cómoves?

Guía didáctica para abordar en el salón de clases el tema de este artículo



Por Clara Puchet Anyul y Sirio Bolaños

También podemos añadir la serie para televisión *Cosmos: un viaje personal* (1980) de Carl Sagan, Ann Druyan y Steven Soter, cuya nueva versión ya se ha empezado a transmitir (*Cosmos, una odisea del espacio y el tiempo*, conducida por Neil de Grasse Tyson).

Una vez escogidos los documentales que queremos ver con nuestros alumnos, nos abocaremos a desmenuzar el punto de vista de los autores. ¿Qué es lo que muestran o representan de la realidad? ¿Es una visión “objetiva”? ¿Cuál es el mensaje que quieren transmitir al espectador? ¿Las mismas imágenes podrían haber sido hiladas de una manera distinta para dar otra versión o visión de las cosas?

Ver en televisión. Asimismo les recomendamos que sus alumnos vean el programa de televisión *Pantalla de cristal*, que conduce José Antonio Fernández, en Canal 22, donde cada semana entrevista a los mejores exponentes de la producción audiovisual de nuestro país.

Manos a la obra. Conformar los equipos de trabajo para elaborar las diferentes etapas de la realización de un documental: preproducción, producción y postproducción. Para esta parte recomendamos revisar las sugerencias de esta guía. Se deberá elegir a quienes serán responsables de estas actividades: dirección, producción, guión, filmación, edición, fotografía, música, audio, narración, etc. así como el equipo que llevará a cabo cada una de las etapas.

Concurso de documentales. El resultado será sin duda muy enriquecedor para todo el grupo y obtendrán un producto que podrán compartir con toda la comunidad escolar, pudiendo incluso organizar un concurso de documentales en el que participen diferentes grupos.

VI. Bibliografía y mesografía

Cardero, A.M., *Diccionario de términos cinematográficos usados en México*. México, UNAM, 1989, p.59.

Entrevista con Miguel Lavandeira en <http://vimeo.com/83794206>

Rabiger, M., “Dirección de documentales”, citado en: *El video documental*, Universidad de las Américas, Puebla, capítulo 1, pp. 5-14 en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/jimenez_a_a/capitulo1.pdf

Romaguera i Ramió, J., *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1999, pp. 50-52.

Los profesores pueden copiar esta guía para su uso en clase. Para cualquier otro uso es necesaria la autorización por escrito del editor de la revista.

El documental científico

No. 185, p.16, abril 2014

De: Andrés Cota Hiriart

Maestros:

Esta guía se ha diseñado para que un artículo de cada número de *¿Cómo ves?* pueda trabajarse en clase con los alumnos, como un complemento a los programas de ciencias naturales y a los objetivos generales de estas disciplinas a nivel bachillerato. Esperamos que la información y las actividades propuestas sean un atractivo punto de partida o un novedoso “broche de oro” para dar un ingrediente de motivación adicional a sus cursos.

I. Relación con los temarios del Bachillerato UNAM

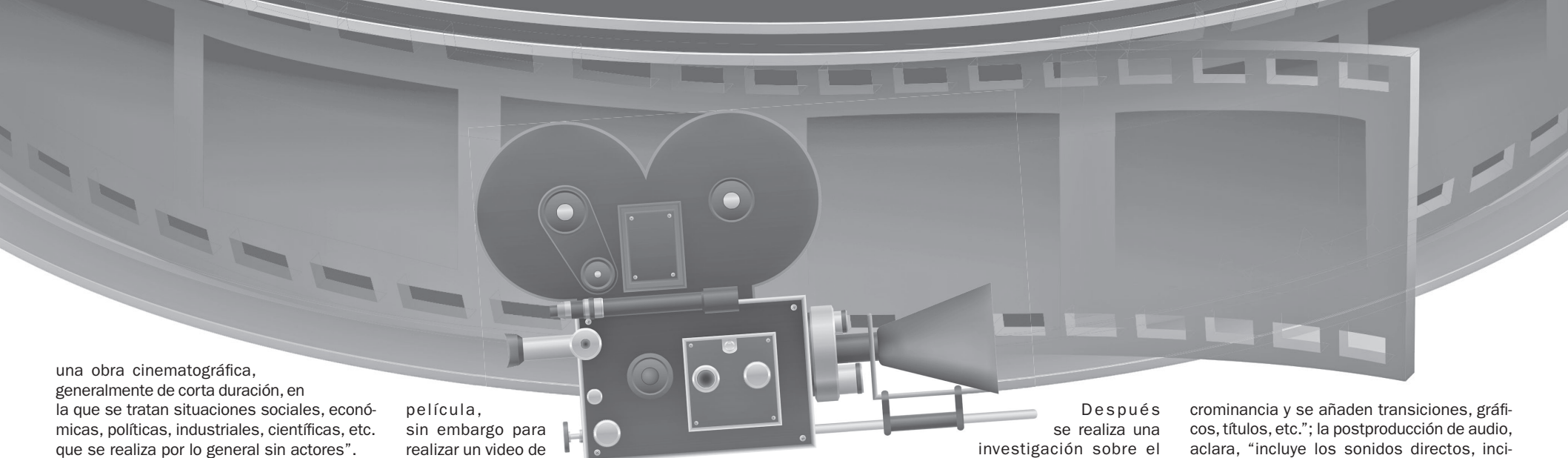
La guía de este mes está dedicada al documental científico, lo que representa una oportunidad para trabajar no solamente en las materias de ciencias sino también, y de común acuerdo, con la de comunicación. Cada vez más los medios audiovisuales están a la vanguardia en lo que a comunica-

ción y difusión del conocimiento se refiere, y algunos de nuestros estudiantes tienen las herramientas técnicas para su manejo, por lo que nos toca orientarlos en cuanto a la realización. Hablando de TIC, sabemos que los jóvenes nos aventajan por mucho, sin embargo hay encuadres, procedimientos y reflexiones con los que podemos enriquecer su aprendizaje.

II. El papel del documental científico

El lenguaje escrito ha sido por siglos el medio idóneo para dar a conocer los avances científicos, no obstante sus alcances estaban limitados a ciertos sectores de la población. Hoy la ciencia está llegando al ciudadano común en buena medida a través del lenguaje audiovisual. El documental científico tiene un importante papel en la divulgación de la ciencia sencillamente porque los buenos documentales dicen más que mil palabras.

Pero ¿qué es un documental? Señala el *Diccionario de términos cinematográficos usados en México*, editado por la UNAM: “es



una obra cinematográfica, generalmente de corta duración, en la que se tratan situaciones sociales, económicas, políticas, industriales, científicas, etc. que se realiza por lo general sin actores”.

Contrariamente al cine argumental, el documental trabaja sobre la realidad y no sobre la ficción. Sin embargo, por más objetivos que queramos ser, al hacer un documental estaremos escogiendo “elementos icónicos y sonoros extraídos de la realidad misma, tal como se presenta o como es, al menos en apariencia” (Romaguera J., 1999).

III. El punto de vista

Un concepto que está presente en toda obra es el punto de vista del autor (productor, director, guionista), como lo señala Joaquim Romaguera en su libro *El lenguaje cinematográfico*, pero todavía más en el documental, en el que se parte de una materia prima “objetiva” que al elaborarse según objetivos concretos adquiere la condición de “subjetiva”, pues “aunque trabaja sobre la realidad, escoge fragmentos de ésta y los combina con el fin de producir un discurso determinado sobre aquella realidad, que nos mueva a la crítica, la denuncia, la distancia o a tomar partido”.

Lo que vemos en la pantalla es una manera de ver el mundo, porque hay una elección de las imágenes y de los sonidos, y una secuencia al ordenarlos para darles un sentido.

IV. ¿Cómo hacer un video documental?

Aparentemente hoy en día cualquier persona con un celular puede grabar y editar una

película, sin embargo para realizar un video de calidad se requiere de un proceso cuidadoso desde el punto de vista creativo y técnico.

Las recomendaciones que les damos a continuación se basan en entrevistas realizadas a Miguel Lavandeira, profesor de guión cinematográfico en el Instituto de Artes Cinematográficas La Cuarta Pared y en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), y en el trabajo sobre dirección de documentales de Michael Rabiger.

Preproducción

La primera etapa consiste en definir la idea, realizar una investigación, establecer la hipótesis de trabajo, desarrollar una escaleta y un guión, sin dejar de lado los aspectos técnicos. De acuerdo con el director de documentales Michael Rabiger (1987) para encontrar un buen tema hay que “tener inventiva y estar dispuesto a rechazar aquello que es evidente”, este autor recomienda: “estrechar el ‘punto de mira’ pensando qué significado real tiene el tema para los autores, qué del tema puede resultar insólito e interesante, encontrar la particularidad del tema y hasta qué punto se puede profundizar en el tema”. Además sugiere que “debe existir un conflicto, dentro de un personaje, entre dos personajes o entre un personaje y su entorno, etc.”. Otro aspecto importante es considerar “qué es lo que se quiere que piense y sienta el espectador”.

Después se realiza una investigación sobre el tema, se plantea una hipótesis de trabajo “que plantee lo mínimo que el documental ha de expresar”, y se realizan la escaleta y el guión.

La escaleta consiste en enlistar las secuencias y el objetivo de cada una, y el guión comprende todo el contenido de la obra cinematográfica: escenas, acciones, foto fija, gráficos, entrevistas, diálogos (si son directos o en off), musicalización, etcétera.

Producción

La producción es el rodaje de las acciones, en las que los personajes hablan entre sí o frente a la cámara, se hacen entrevistas o reconstruyen hechos, se incorporan imágenes o gráficos con la voz en off y se graba la música.

Postproducción

La postproducción, dice Rabiger, “es la fase en la cual el material que se ha rodado se convierte en la película que ve la audiencia”. Se divide en: edición y postproducción de imagen y de sonido. La edición se hace en tres cortes: “primero debe armarse la estructura sin importar el ritmo, la longitud o el equilibrio”, en el segundo “se recomienda trabajar secuencia por secuencia hasta que todo el documental tenga el ritmo deseado” y en el tercero “se ajusta el ritmo plano por plano”.

La postproducción de imagen comprende no sólo la calidad. Lavandeira dice que en esta etapa “se balancean color, luminancia,

prominancia y se añaden transiciones, gráficos, títulos, etc.”; la postproducción de audio, aclara, “incluye los sonidos directos, incidentales, efectos especiales, ambientales, doblajes y música que se mezclan en la regrabación y se añaden a la imagen terminada”.

V. Sugerencias didácticas

Leer y discutir. Lo primero que les sugerimos es leer y discutir en clase el artículo de referencia con un propósito claro: dilucidar qué es un documental científico, qué tipos hay, cuál les gustaría realizar. Un documental es un trabajo de creación que entra en la dicotomía objetividad/subjetividad, lo cual nos permitirá enriquecer la discusión. Implica también un trabajo de equipo armonioso, no exento de discusiones e intercambios de ideas y puntos de vista.

Ver en el aula. El segundo ejercicio consiste en ver documentales. El artículo nos proporciona una lista interesante y accesible que podemos proyectar en el aula: *El vuelo de las monarca* (2012) de Mike Slee; *Encuentros en el fin de mundo* (2007) de Werner Herzog; *Planeta Tierra* (2006) de Alastair Fothergill, narrada por David Attenborough; *La marcha de los pingüinos* (2005) de Luc Jacquet; *Génesis* (2005) de Claude Nuridsany y Marie Perrenou; *Microcosmos* (1996), también de Nuridsany y Perrenou y *Baraka* (1992) de Ron Fricke. Entre los de producción nacional están *Mar de Cortés, frontera indómita* (2001) y *Corales para siempre* (1991), de Joaquín Berruecos y Rosibel Gadea.