

trabajar con sus estudiantes organizados en equipos, unos leerán una noticia escrita y otros mirarán las fotografías del mismo suceso. Después intercambiarán sus impresiones acerca de lo sucedido.

¿Tienen la misma idea de lo que pasó? ¿Cuáles son las diferencias? ¿Qué nos transmiten las imágenes que no dicen las palabras y viceversa?

### Aprender a observar

La observación es una habilidad que tiene que ver con la

forma de conocer la realidad. La palabra proviene del latín *observare* y significa examinar con atención y detalladamente un objeto o evento para hacer un registro sistemático acerca de cómo es y de los cambios que ocurren en él.

Pediremos a nuestros estudiantes que observen una preparación de una muestra biológica al microscopio o de un fenómeno físico como el movimiento, y que hagan anotaciones y dibujos de sus observaciones, registrando todo con el mayor detalle. Posteriormente se presentarán al grupo



Si prestamos atención a algo, inevitablemente dejamos de prestar atención a otra cosa.



Al doblar una esquina lo que bloquea nuestro paso son autos: no esperas que aparezca una moto y aunque la mires ¡no la ves!

para su discusión. ¿Todos miramos igual? ¿Qué vemos cuando miramos? ¿Observamos lo mismo?

### VI. Bibliografía y mesografía

Abramowski, Ana, “El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?”, en <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar/>.

Isava, Eleazar, “Ver, mirar y observar”, *Español al día, Página dedicada al estudio del idioma español*, Word Press, 22 de marzo 2019, en <https://espanolaldia.wordpress.com/tag/diferencias-entre-ver-mirar-y-observar/>

Sánchez Bedoya, Héctor Gerardo, “Una imagen enseña más que mil palabras: ¿ver o mirar?”, *Zona Próxima* No.10, Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte, Barranquilla, 2009.

Los profesores pueden copiar esta guía para su uso en clase. Para cualquier otro uso es necesaria la autorización por escrito del editor de la revista.



Guía del  
Maestro

Guía didáctica para abordar en el salón de clases el tema de este artículo

Por Clara Puchet Anyul

# La ilusión de la atención



Abril 2019, No. 245, p. 32

De: Iván de Jesús Arellano Palma



### MAESTROS:

Esta guía se ha diseñado para que un artículo de cada número de *¿Cómo ves?* pueda trabajarse en clase con los alumnos, como un complemento a los programas de ciencias naturales y sociales, y a los objetivos generales de estas disciplinas a nivel bachillerato. Esperamos que la información y las actividades propuestas sean un atractivo punto de partida o un novedoso “broche de oro” para dar un ingrediente de motivación adicional a sus cursos.

### I. Relación con los temarios del Bachillerato UNAM

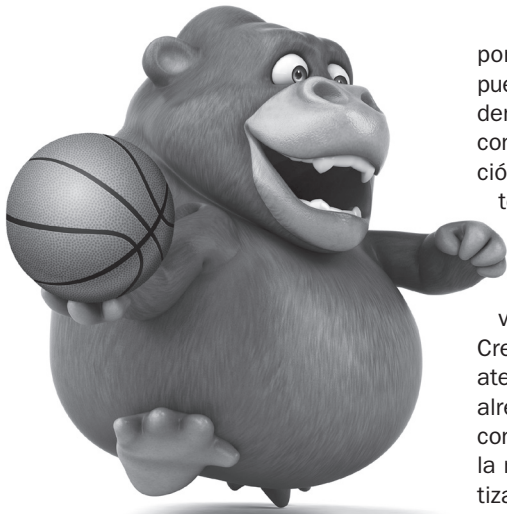
Este mes la guía del maestro tiene como base un artículo pertinente para trabajar con nuestros estudiantes el desarrollo de habilidades como mirar y observar, y el uso de las imágenes como medio invaluable para mejorar los niveles de aprendizaje. El

artículo plantea una situación paradójica: ¿cómo podemos mirar sin ver? Sin duda servirá como pretexto para diversas actividades en las clases de ciencias, artes y comunicación.

### II. ¿Es lo mismo ver, mirar y observar?

En numerosas situaciones pedimos a nuestros alumnos realizar alguna de estas tres acciones que tienen que ver con la vista, pero que no significan lo mismo. De acuerdo con el *Diccionario de la Real Academia Española*:

- **Ver:** es “percibir con los ojos algo mediante la acción de la luz”. Para que ocurra basta con abrir los ojos (a menos que se tenga algún problema visual), y al hacerlo se capta y con la que formamos imágenes la luz que reflejan los objetos sin realizar ningún análisis.



“... quizá un gorila puede pasarse por alto.”

- **Mirar:** es “dirigir la vista a un objeto”. Implica poner atención, tiene una intención, motivación o interés en algo o alguien.
- **Observar:** es “examinar atentamente”. De alguna manera es una conjunción de ver y mirar al mismo tiempo, en la que ponemos atención en los detalles porque se examina atentamente el objeto de estudio para poder establecer asociaciones y elaborar un juicio.

Esta reflexión acerca de las diferencias entre estas tres habilidades es importante cuando solicitamos a nuestros estudiantes que hagan la observación de una célula o la estructura de un ser vivo, o bien que miren y analicen una imagen. Si no lo examinan poniendo atención es muy posible que no distinguan lo que queremos que descubran.

### III. ¿Mirar sin ver?

Podemos creer que es posible “ver sin mirar” pero no “mirar sin ver”, y sin embargo en el artículo de referencia se señala que sí sucede.

¿Cómo podemos “mirar sin ver”? El autor del artículo hace énfasis en que el

poner atención en una cosa particular puede impedir que veamos otras que suceden al mismo tiempo. Este fenómeno se conoce como “ceguera por falta de atención” (o “ilusión de la atención”) y puede tener peligrosas consecuencias cuando, por ejemplo, lo que no vemos es una persona que cruza delante de nuestro vehículo en movimiento porque vamos atentos al teléfono celular. Creemos falsamente que podemos estar atentos a todo cuanto sucede a nuestro alrededor, pero Iván Arellano demuestra con datos que no es así. Ni siquiera usar la modalidad de manos libres nos garantiza que veremos al transeúnte que se atraviesa inesperadamente. El problema está en poner atención a dos cosas al mismo tiempo creyendo que la atención será la misma que si sólo la centramos en una sola. Afirma Arellano: “Tenemos una capacidad limitada en nuestros recursos de atención mental”. A diario suceden accidentes de tránsito y la muerte de peatones, ciclistas y motociclistas en estos accidentes representa ¡el 60% de las muertes anuales!

### IV. Un mundo de imágenes

Vivimos inmersos en un mundo de imágenes, por lo que las estrategias pedagógicas orientadas hacia el uso de la imagen deben suscitar mucho interés, ya que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con Sánchez Bedoya, docente de educación básica y media en Colombia: “En el contexto educativo, decir que una imagen se estudia o analiza desde la palabra ‘ver’, es divergente a decir que la imagen se ‘mire’; existe una marcada diferencia entre ver y mirar. ‘La mirada no está en los ojos. La mirada sale por la ventana de nuestros ojos’; lo que perciben los

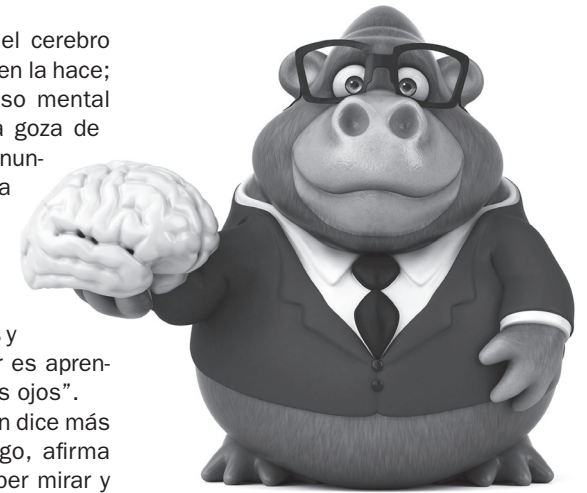
ojos, toma significado desde el cerebro según la lógica e interés de quien la hace; luego, la mirada es un proceso mental y no biológico. [...] La mirada goza de poder y seducción. Sin que pronunciamos una palabra, la mirada establece puentes de comunicación, inaugura sentimientos, enciende pasiones. La mirada opera como un código en donde cada signo manifiesta múltiples y extraordinarias palabras. Mirar es aprender a explorar e indagar con los ojos”.

Hemos oído que una imagen dice más que mil palabras. Sin embargo, afirma Sánchez Bedoya, “hay que saber mirar y hay que enseñar a mirar. La imagen tiene como base el sentido de la vista, los estudiantes ven pero no miran, se quedan en lo superficial; es allí en donde radica parte del problema en las aulas, los estudiantes no leen las imágenes con un sentido reflexivo, no indagan el conocimiento que subyace en ellas. [...] Se debe enseñar a mirar y para ello los ambientes de enseñanza y aprendizaje deben posibilitar: analizar, interpretar, argumentar, hipotetizar y proponer, entre otras, cuando se presentan materiales de apoyo como las imágenes”.

Ana Abramowski dice: “Según Nicolás Mirzoeff, ahora la experiencia humana es más visual y está más visualizada que antes. La vida moderna se desarrolla en la pantalla”.

Abramowski también nos recuerda que la escuela en Occidente es “hija de la imprenta y aliada del texto escrito”, y que la cultura visual de masas fue vista “como una competitiva desleal, una mera distracción o entretenimiento”. Se ha

Los daños causados por usar el teléfono mientras manejas son equiparables o mayores que al hacerlo bajo el efecto del alcohol.



La ceguera (o ilusión) por falta de atención no se deriva de daños en la visión ni de fallos neurológicos.

privilegiado el texto escrito sobre las imágenes, por ejemplo en los libros de texto las ilustraciones aparecen subordinadas a las palabras.

### V. En el aula

#### Mirar sin ver

Al finalizar la lectura del artículo de referencia les sugerimos ver con sus alumnos el video del experimento del gorila invisible: [www.youtube.com/watch?v=IGQmdoK\\_ZfY](http://www.youtube.com/watch?v=IGQmdoK_ZfY)

Seguramente resultará asombroso para más de uno el darse cuenta de cómo podemos no ver algo que está ante nuestros ojos. ¿Qué relevancia tiene este fenómeno en la escuela? ¿Se puede poner atención en clase escuchando música? Así como frente a un examen podemos quedarnos en blanco, también es posible que la clase transcurra así, sin poner atención. Los invitamos a reflexionar al respecto con sus estudiantes.

#### Enseñar a mirar

Los estudiosos de la cultura visual dicen que las imágenes tienen poder, despiertan emociones, transmiten ideas y valores, “intensifican la experiencia e iluminan realidades que de otro modo pasarían inadvertidas”. Les propongo