

FLORENCE TOUSSAINT ALCARAZ

Comunicación y sociedad

Concepción Salcedo Meza

La danza es para Florence Toussaint un goce estético que la conduce al hallazgo de lo que puede expresar con su cuerpo. Ella combina este pasatiempo con su quehacer fundamental: enseñar e investigar los fenómenos de la comunicación en la sociedad contemporánea. Así como la danza revela su parte más lúdica, la docencia, la investigación y el periodismo revelan su capacidad analítica y rigor crítico.

“Soy mujer de vocación múltiple, en mí hay una investigadora y una periodista”. Desde los años 70 ejerce la docencia y el periodismo analítico sobre los medios y realiza estudios en diversas líneas de investigación, como la historia de la prensa, los medios fronterizos, la televisión pública y comercial en México, las nuevas tecnologías y su vínculo con las grandes corporaciones, y la sociedad de la información y el conocimiento. Lleva 29 años ejerciendo la docencia en la Coordinación de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM. Sus alumnos la admiran por su calidad académica. “Muchos terminan siendo mis amigos entrañables”.

Desde muy joven, Florence escribe cuentos. Y confiesa: “La literatura es mi asignatura pendiente, aspiro a escribir una novela con cualidades literarias”. De hecho inició su vida profesional escribiendo reseñas de libros en revistas como *Los universitarios*, *Rehilete* y *La capital*. Ese interés surgió en su infancia: “Yo era niña enferma y mi abuelo materno, que era diplomático, me regaló los volúmenes para niños de autores clásicos que editó José

Vasconcelos; al leerlos, jugando surgió una afición muy grande por las letras. Mis padres me siguieron fomentando este gusto por la literatura”.

Florence cursó la licenciatura, la maestría y el doctorado en la FCPyS; pertenece a la generación de los años 60, forjada en las luchas sociales, cuya aspiración era estudiar los medios de comunicación desde un punto de vista más científico que periodístico. “Llegué a la ciencia a través de la docencia y el periodismo, ya que muy joven empecé a dar clase en el Colegio de Ciencias y Humanidades de Naucalpan e hice mi primer estudio de los medios que se convirtió en un libro”. Después trabajó en un grupo de investigación con el tema de la historia de los medios de comunicación en México: “Analicé las publicaciones no desde sí mismas, sino desde los aspectos que influyeron en su factura: las instituciones, la tradición, el desarrollo tecnológico, como elementos que marcaron los límites de la prensa y también posibilitaron su existencia. Una de mis aportaciones consiste en demostrar que en el Porfiriato se sientan las bases del periodismo y del Estado contemporáneo y las relaciones entre éste y los medios”. De esa investigación nació su libro favorito: *Escenario de la prensa en el Porfiriato* (Fundación Manuel Buendía, México, 1989).

En 1979, con un nutrido grupo de estudiosos participó en la fundación de la primera Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC), la cual presidió de 1989 a 1990. “Nos unificaba la idea de hacer ciencia que sirviera para resolver los problemas sociales del país”, comenta. Hoy también pertenece a la Asociación Internacional de Investigación en Comunicación Social (AIERI) y al Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT.



Foto: Adrián Bodek

Como Coordinadora del Centro de Estudios de la Comunicación de la FCPyS (1982-1984), impulsó diversas investigaciones: desde el análisis de la ética periodística y el primer índice hemerográfico de los medios, hasta la edición de los *Cuadernos de comunicación*. Por su desempeño en el doctorado recibió la Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario.

Las aportaciones de Florence Toussaint en el campo de la comunicación han trascendido las fronteras: ha sido profesora visitante de las Universidades de Rosario, Argentina, de Texas, en Austin, EUA, y de la Autónoma de Barcelona, España, y ha participado en una veintena de congresos internacionales. Ella es un referente obligado cuando se desea conocer lo que ocurre en los medios electrónicos y en la industria cultural, ya sea a través de sus estudios o de su columna sobre medios, que desde hace 25 años publica semanalmente en la revista *Proceso*. Sobre su más reciente libro, *Televisión sin fronteras*, señala: “La televisión es el medio más ‘globalizante’, ya que alcanza a todas las culturas y a todas las regiones del planeta. La comunicación masiva es un fenómeno social cada día más relevante porque hoy todo pasa por los medios, por las tecnologías de la comunicación, y ésta es omnipresente en nuestras vidas”.

Personalmente

Autorretrato. Soy introvertida y exigente. Me siento plena y realizada. He tenido buena estrella.

Arte. Mi papá me acercó al arte colonial, prehispánico y barroco. La pintura de Toledo me apabulla, pero también me gustan Frida Kahlo, Vicente Rojo, Rufino Tamayo, Rafael y Pedro Coronel.

Virtud. Trabajo con disciplina y gusto.

Futuro viaje. A China y el sureste asiático.