



# El científico loco

## Algunos orígenes literarios

Octubre de 2024 • Núm. 311 • pp. 14-18 • Autor: Anaclara Castro Santana

### I. Relación con los temarios del Bachillerato UNAM

La guía de este mes nos sumerge en la imaginación, uno de los atributos que —tal vez paradójicamente, pero en realidad no tanto— hacen posible la ciencia. El tema dará para hacer un recorrido por los personajes que han encarnado al “científico loco” y nos permitirá llevar a cabo una rica discusión en torno a los imaginarios de los primeros científicos, sus anhelos y sus consecuencias. Claro que sabemos que éste es un estereotipo; aunque las y los científicos y sus actividades a veces están rodeados desde hace siglos de un halo de misterio y locura en realidad son personas de carne y hueso que conviven en el mundo como cualquier persona. El texto permitirá trabajar en las asignaturas de ciencias sociales, humanidades, lengua y comunicación y conciencia histórica.

### II. Imaginación y ciencia

Los primeros científicos que aparecen en la literatura son científicos imaginarios (además de seres que buscan saberlo todo y se meten en problemas). Abundan los ejemplos: el Dr. Fausto, el Dr. Baliardo, Víctor Frankenstein y la academia de Lagado, además del Dr. Jekyll y los malvados que protagonizan *El hombre invisible* y *La isla del doctor Moreau*. Y es que, como afirman Vicent Martínez y Virginia Trimble, de la Universidad de Valencia, imaginación y ciencia son un binomio inseparable, y no sólo en la ficción. La imaginación nos permite ser creativos y dar forma a nuevas ideas y proyectos porque una de sus características es precisamente la originalidad. Plantearnos preguntas, postular hipótesis, corroborarlas o descartarlas tiene mucho que ver con imaginar las respuestas antes de que las comprobemos. Un ejemplo claro, dicen Martínez y Trimble, está en la historia de la astronomía: “pensadores, filósofos y científicos han postulado la existencia de entidades que, no siendo visibles o detectables en su época, o quizá nunca, eran sin embargo necesarias para mantener la estabilidad del cosmos, tal y como ellos lo veían y lo entendían”. Baste recordar que Wolfgang Pauli postuló en 1930 la existencia de una nueva partícula llamada neutrino, que no fue demostrada sino hasta 1956 por Clyde Cowan y Frederick Reines. Otro ejemplo más reciente es el famoso bosón de Higgs, una partícula elemental con un papel muy importante para explicar la masa de las partículas subatómicas. Si bien el físico británico Peter Higgs postuló su existencia en 1964 la comprobación de su teoría llegó 48 años después, el 4 de julio de 2012, cuando los experimentos ATLAS y CMS en el Gran Colisionador de Hadrones del CERN anunciaron su descubrimiento.

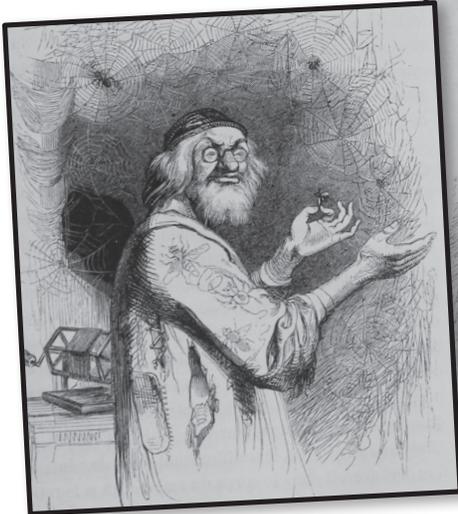
### III. Actividades

#### Para las asignaturas de ciencias sociales y humanidades

La lectura del artículo de referencia permitirá reconocer a diversos personajes que han encarnado al científico loco, un estereotipo no por frecuente verdadero. Hoy en día las y los científicos poco tienen que

ver con ese ser aislado, insociable, capaz de llevar sus ideas al límite (sin importar sus consecuencias), ya que la ciencia se ha democratizado y existe un importante grupo de personas





Científicos de la Academia de Lagado

haciendo ciencia en equipos de investigación, interconectados entre sí en todo el mundo. En esta actividad intentaremos tejer redes entre teatro, cómic y ciencia. Como afirma Cinthya Damián Carrasco: “el teatro es una forma de comprender el mundo y al mismo tiempo crear uno nuevo con sus propias formas y significados: el mundo metafórico”. La ciencia —otra manera de comprender el mundo que se basa en el pensamiento crítico y busca de obtener un conocimiento confiable respaldado por evidencias— también echa mano de metáforas cuando propone una teoría. A pesar de sus diferencias podemos tejer redes entre ambas disciplinas y acercar a los estudiantes a las ciencias de una manera lúdica.

Con el objetivo de explorar qué piensan nuestros estudiantes sobre quienes hacen ciencia les proponemos que representen en equipo cómo son y qué hacen las personas que se dedican a la ciencia; podrán escoger una representación teatral o un cómic. Para comenzar deberán tomar en cuenta qué características tiene su personaje, de dónde le viene el gusto por la ciencia, a qué se dedica, qué propone, qué evidencias respaldan su teoría, qué papel desempeña la imaginación en su quehacer, etc. Una vez que decidan si harán una secuencia de escenas de teatro o un cómic escribirán el guion y tomarán en cuenta el personaje, el argumento, el nudo o conflicto y el desenlace. Además, deberán considerar sus necesidades para llevar a cabo la representación (escenografía, vestuario), ya sea que lo hagan mediante la actuación o la gráfica. Si escogen hacer un cómic también será necesario definir la técnica, si usarán colores o blanco y negro, los escenarios y la trama. El trabajo de organización dentro de los equipos será fundamental para llevar el proyecto a buen término. Les sugerimos consultar la sección ¿Quién es? de la revista ¿Cómo ves? para profundizar en el conocimiento de científicas y científicos de verdad, qué estudiaron, en qué trabajan, cuáles son sus pasatiempos y pasiones. También Spiro y Coli, los simpáticos personajes de la sección ¿Cómo sabemos? podrán servir de inspiración si desean realizar un cómic. Les proponemos que la puesta en escena teatral y la exposición

de los cómics se hagan en el marco de una jornada enmarcada en un tema atractivo como: ¿Están loc@s los científic@s?

### Para las asignaturas de lengua y literatura

Será interesante llevar a cabo la lectura de alguno de los textos de la modernidad temprana de los que echa mano Anaclara Castro Santana en el artículo de referencia, con el objetivo de trabajar diferentes aspectos de los personajes imaginarios que encarnan a los primeros científicos, el nacimiento de la ciencia como disciplina diferenciada de la filosofía natural, cuestionar la arrogancia

de estos personajes y qué tanto sigue estando presente en algunos de ellos hoy en día. Si los alumnos así lo prefieren, pueden adaptar estas lecturas al género teatral o del cómic para llevar a cabo la actividad anterior.

### Para historia

En la clase de historia les recomendamos ver con sus alumnos la película del famoso director Stanley Kubrick, *Dr. Strangelove o cómo dejé de preocuparme y amé la bomba* (*Dr. Insólito*, en español), protagonizada por el brillante actor inglés Peter Sellers, una sátira que en tono de comedia habla de un tema tan serio como la carrera nuclear y la Guerra Fría. Será muy importante discutir después de ver la película en torno a los aspectos no sólo históricos sino también éticos de la ciencia, para ver más allá y reconocer que el conocimiento científico puede ser utilizado con diversos propósitos ajenos al conocimiento *per se*.

## VI. Bibliografía y mesografía

Damián Carrasco Cinthya, Tesina: “Interacciones entre Teatro y Ciencia”, Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM, 2021.

Martínez, Vicent y Virginia Trimble, “Imaginación y ciencia: un binomio inseparable”, *Méthode*, núm. 74, Universidad de Valencia, 18 de julio de 2012, en <https://metode.es/revistas-metode/article-revistas/imaginacion-y-ciencia-un-binomio-inseparable.html>.

Mikulec Sven, ‘Dr. Strangelove’ de Stanley Kubrick, la sátira política más aguda, cautelosa y divertida”, en [https://cinephiliabeyond-org.translate.google.com/standby-kubrick-dr-strangelove-the-sharpest-most-cautioning-hilarious-political-satire/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=rq](https://cinephiliabeyond-org.translate.google.com/standby-kubrick-dr-strangelove-the-sharpest-most-cautioning-hilarious-political-satire/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=rq).

Las y los docentes pueden copiar esta guía para su uso en clase.  
Para cualquier otro uso es necesaria la autorización por escrito de la editora de la revista:  
[comoves@dgdc.unam.mx](mailto:comoves@dgdc.unam.mx)

